



V Otwarte Mistrzostwa Polski Orkiestr w Gryficach zakończone wielkim sukcesem



Gryfice przez kilka dni były centrum orkiestr dętych z całej Polski. Jubileuszowa odsłona mistrzostw przyniosła nie tylko widowiskowe występy 16 zespołów, ale też imponujące wyniki gospodarzy, którzy stanęli na podium w wielu konkurencjach.

Gryfice gościły orkiestry z całej Polski

V Otwarte Mistrzostwa Polski Orkiestr w Gryficach przeszły do historii jako wydarzenie, które na kilka dni skupiło uwagę miłośników muzyki, widowiskowej musztry i ulicznych parad. Do miasta przyjechało **16 orkiestr z różnych regionów Polski**, a sama impreza stała się prawdziwym świętem muzyki i wspólnego przeżywania artystycznych emocji.

Dla gospodarzy był to czas szczególny. Organizacja mistrzostw tej skali oznaczała setki godzin przygotowań, pracę wielu osób i odpowiedzialność za każdy detal wydarzenia. Tym większe znaczenie ma fakt, że obok roli organizatora zespół gospodarzy z powodzeniem wystąpił również na arenie konkursowej, osiągając wyniki, które zapadną w pamięć na długo.

Imponujący dorobek gospodarzy na konkursowej arenie

Największy sukces przyniosła **Bitwa Perkusyjna**, w której gospodarze wywalczyli tytuł **Mistrza Polski**. To osiągnięcie potwierdziło wysoki poziom przygotowania sekcji perkusyjnej i pokazało, że precyzją, energią oraz sceniczną pewnością siebie mogą przynieść najwyższe laury.

Równie dobrze zespół zaprezentował się w konkurencji koncertowej, zdobywając tytuł **Wicemistrza Polski** oraz 88,67 punktu, co przelożyło się na Złoty Medal. Ten wynik nabiera jeszcze większego znaczenia, ponieważ pierwotnie orkiestra miała rywalizować w Dywizji III, jednak decyzją Stowarzyszenia Polskie Orkiestry Dęte oraz jury została przeniesiona do wyższej Dywizji II. Mimo silniejszej konkurencji zespół udowodnił swoją klasę.

Kolejne miejsca na podium gospodarze zajęli w konkurencjach Show i musztry paradnej, gdzie zdobyli tytuł **Wicemistrza Polski** z wynikiem 81,92 punktu i Srebrnym Medalem, a także w przemarszu, kończąc rywalizację jako **Wicemistrz Polski** z rezultatem 85,83 punktu i Złotym Medalem. Do tego doszły trzecie miejsca w formacjach tanecznych oraz paradzie ulicznej, odpowiednio z wynikami 79,58 i 84,00 punktu, oba nagrodzone Srebrnymi Medalami.

Warto podkreślić również dodatkowe wyróżnienie dla **koncertowej sekcji perkusyjnej**, która otrzymała nagrodę solistyczną podczas prezentacji koncertowej. To sygnał, że sukces całego zespołu został dostrzeżony także w indywidualnym i sekcyjnym wymiarze artystycznym.

Sukces zbudowany wspólnym wysiłkiem

Za osiągnięciami stoją nie tylko sami muzycy, ale również tancerki, instruktorzy, wolontariusze oraz wszyscy ci, którzy na co dzień wspierają działalność orkiestry. Takie wydarzenia pokazują, że na końcowy rezultat składa się praca całego środowiska, od przygotowań artystycznych po sprawną organizację zaplecza.

Organizatorzy podkreślają, że mistrzostwa były czymś więcej niż konkursem. Były spotkaniem ludzi z pasją, festiwalem pozytywnej energii i okazją do integracji środowiska orkiestr dętych. Wydarzenie odbyło się przy wsparciu partnerów, sponsorów, sędziów, mieszkańców i kibiców, którzy wspólnie stworzyli atmosferę godną ogólnopolskiej imprezy.



Muzyczny czerwiec na Zamku. Premiera szczecińskiej płyty, włoska gwiazda opery i finał Niedzielných Koncertów Południowych



Czerwiec w Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie upłynie pod znakiem wyjątkowych spotkań z muzyką. W programie premiera najnowszego albumu Baltic Neopolis Quartet poświęconego twórczości szczecińskich kompozytorów, koncert z udziałem włoskiej sopranistki **Silvia di Falco** oraz ostatni przed wakacjami **Niedzielný Koncert Południowy** z udziałem węgierskiego zespołu **AcapellArt Singers**.

Już 14 czerwca o godz. 18:00 w Sali Bogusława X odbędzie się koncert premierowy albumu „**Kompozycje szczecińskie**” vol. 2, najnowszego wydawnictwa Baltic Neopolis Quartet. To kolejna odsłona projektu fonograficznego dokumentującego i promującego twórczość kompozytorów związanych ze Szczecinem oraz Pomorzem Zachodnim.

Album stanowi artystyczny dialog między tradycją a współczesnością, prezentując różnorodne języki muzyczne i estetyki kompozytorskie, których wspólnym mianownikiem jest lokalny kontekst kulturowy. Płyta została nagrana w Sali Bogusława X Zamku Książąt Pomorskich, a w jej repertuarze znalazły się kompozycje Marka Jasińskiego, Michała Dobrzyńskiego, Radosława Wośki oraz Dawida Pajdzika.

Podczas koncertu wystąpi Baltic Neopolis Quartet w składzie: Emanuel Salvador, Łukasz Górewicz, Emilia Goch Salvador i Tomasz Szczęsny. Projekt ma wymiar nie tylko artystyczny, ale także dokumentacyjny i edukacyjny – służy utrwalaniu dorobku regionalnych twórców oraz budowaniu świadomości dziedzictwa kulturowego Pomorza Zachodniego.

Wydarzenie zostało dofinansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, w ramach programu „Muzyka” realizowane-

go przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Z kolei 25 czerwca o godz. 19:00 melomani będą mogli przebiec się do słonecznej Italii podczas koncertu „**Dolce Vita!**”, organizowanego w ramach festiwalu Music Powerania. Gwiazdą wieczoru będzie włoska sopranistka **Silvia di Falco**, ceniona za ekspresję, muzyczną wrażliwość i bogaty repertuar operowy.

Artystce towarzyszyć będzie Baltic Neopolis Ensemble. W programie znajdują się m.in. arie Giacomina Pucciniego i Francesco Cilei, „La danza” Gioacchina Rossiniego, „Il bacio” Luigiego Arditiego, Tańce węgierskie Johannes Brahmsa oraz legendarna „La Folia” Francesca Geminianiego. Będzie to wieczór pełen pasji, elegancji i włoskiego temperamentu.

Muzyczny miesiąc dopełni ostatni przed wakacyjną przerwą **Niedzielný Koncert Południowy**, który odbędzie się 21 czerwca o godz. 12:00 w Sali Bogusława X. Wydarzenie zostanie zrealizowane w ramach 21. Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego Sacrum Non Profanum.

Gościem koncertu będzie węgierski zespół wokalny **AcapellArt Singers**, tworzony przez sześciu śpiewaków wywodzących się z legendarnej rodziny chóralnej Cantemus. Formacja specjalizuje się w muzyce wykonywanej a cappella, a jej repertuar obejmuje utwory sakralne, renesansowe oraz współczesne kompozycje chóralne. Artyści od lat występują na międzynarodowych festiwalach i konkursach, zdobywając uznanie publiczności w całej Europie.

Bilety na wszystkie koncerty są dostępne w Centrum Informacji na Zamku oraz online na bilety.zamek.szczecin.pl



Dyżurny reporter i reklama: 601 059 916 **Wydawca: ECHOmedia.info. Redaktor naczelny: Stanisław Razmus.**

Adres redakcji, wydawcy 72-300 Gryfice ul. Jana Dąbskiego 36B/8. tel. 601 059 916,

Serwis internetowy: www.echomedia.info, e-mail: kontakt@echomedia.info, str@echomedia.info

Dział reklam i ogłoszeń: tel. 601 059 916, e-mail: kontakt@echomedia.info. Druk: ECHOmedia.info ISSN 2391-5765

Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za treść reklam ogłoszeń, zastrzega sobie prawo skrótów adiacji tekstów.

© Copyright 2026 Stanisław Razmus

TRAFIONY, ZATOPIONY - Wielkie dni małej floty w malarstwie Adama Werki



Adam Werka (1917-2000)
Podobny statek min. CBP, Włk, taranuje U-boat, 1989
głębokość: 24,9x25,1 cm

Wystawa czynna od 19 czerwca do 21 sierpnia 2026
Wernisaż: 18 czerwca 2026, godzina 17.00

Galeria Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Stefana Flukowskiego
Świnoujście, ul. Marszałka Józefa Piłsudskiego 15

Organizatorzy: Miejska Biblioteka Publiczna im.
Stefana Flukowskiego w Świnoujściu, Fundacja
im. Adama Werki (www.adamwerka.pl)

Opracowanie kuratorskie: Daniel Źródlewski, na podstawie
ekspozycji przygotowanej przez Lecha Trawickiego w
Muzeum Marynarki Wojennej w Gdyni w 2016 roku

Zapraszamy w czwartek, 18 czerwca 2026 roku o godzinie
17.00 do Galerii Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Stefana Flukowskiego w Świnoujściu (ul. Marszałka Józefa Piłsudskiego 15) na otwarcie wystawy „TRAFIONY, ZATOPIONY. Wielkie dni małej floty w malarstwie Adama Werki”. Autor należy do najwybitniejszych i najbardziej znanych polskich marynistów.

Na ponad pięćdziesięciu obrazach rozegra się morski teatr wojny. Wśród fal, kłębow dymu i błysków artyleryjskich salw ścierają się pancerniki, krążowniki, niszczyciele i okręty podwodne. To pełne ekspresji widowiska malarskie, w których stal okrętowych kadłubów spotyka się z żywiołem wzburzonego morza, a historyczna dokumentacja z siłą artystycznej narracji. Każde płótno opowiada własną historię odwagi, tragedii i zmagania człowieka z potęgą wojny oraz natury. Artysta z niezwykłą pasją i dbałością o szczegóły odtworzył słynne bitwy, okręty i wydarzenia, które na trwałe zapisały się w dziejach XX wieku.

Ekspozycji towarzyszy Morska Czytelnia Książek i Czasopism. Na półkach znalazły się roczniki archiwalnych periodyków poświęconych sprawom morza. Szczególne miejsce zajmuje tu prezentacja wybranych numerów miesięcznika „Morze” (1924-2000) z okładkami oraz ilustracjami artykułów autorstwa Adama Werki. Na kolejnych półkach Czytelni znalazły się dziesiątki marynistycznych książek oraz albumów.

W przestrzeni wystawy znajdą się, nawiązujące do jej tytułu, arkusze do popularnej gry strategiczno-planszowej „Statki” (Battle-ship).

Wystawa jest poświęcona pamięci tragicznie zmarłego Lecha Trawickiego, dyrektora Muzeum Rybołówstwa Morskiego w Świnoujściu, członka Rady Fundacji im. Adama Werki.

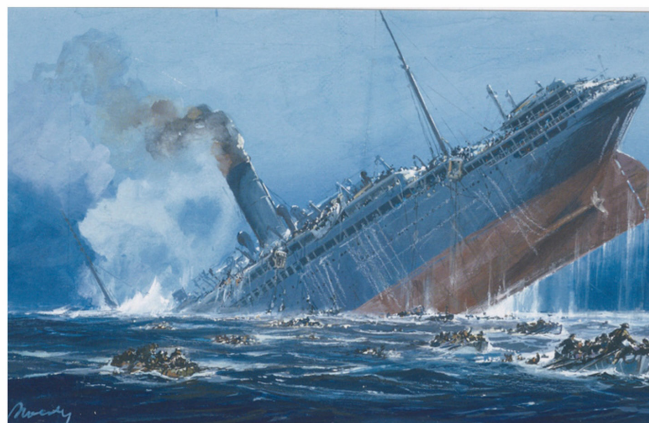
ADAM WERKA (1917–2000) – jeden z najwybitniejszych i najbardziej rozpoznawalnych polskich malarzy marynistów XX wieku. Urodził się w Dublanach koło Lwowa, dorastał w Bydgoszczy, a większość życia zawodowego związał z Warszawą. Od najmłodszych lat fascynował się morzem, żeglugą i historią marynarki wojennej, czyniąc z nich główny temat swojej twórczości.

Przez kilkadziesiąt lat stworzył tysiące ilustracji, obrazów i grafik publikowanych w książkach, czasopiśmie oraz wydawnictwach popularnonaukowych. Jego realistyczne przedstawienia statków, żaglowców, transatlantyków i okrętów wojennych wyróżniają się niezwykłą dbałością o szczegóły techniczne, a jednocześnie malarską dynamiką i sugestywną atmosferą morskich opowieści. Szczególne miejsce w jego dorobku zajmują wizerunki polskich jednostek handlowych i okrętów Marynarki Wojennej oraz sceny związane z historią żeglugi i II wojną światową.

Choć za życia pozostawał przede wszystkim ilustratorem i grafiką użytkową, dziś uznawany jest za klasyka polskiego malarstwa marynistycznego. Pozostawił po sobie kolekcję liczącą ponad 500 zachowanych dzieł, a jego prace nadal cieszą się ogromnym zainteresowaniem kolekcjonerów, miłośników morza i historii morskiej.



Adam Werka (1917-2000)
"Trzy statki na ciemnym morzu" - CBP, "Płoczn" otwiera ogień do pancernika „Bromarck”
głębokość: 24,9x25,1 cm



Adam Werka (1917-2000)
1985, „Zachód” - tonię do dółu niemieckiego okrętu podwodnego, 1983
tempera, kredka, papier, 32x17,1 cm



Gryfice, dnia 12.06.2026 r.

BURMISTRZ GRYFIC

Zgodnie z art. 35 ust. 1 ustawy z dnia 21 sierpnia 1997 roku o gospodarce nieruchomościami (tekst jednolity Dz. U. z 2026 r. poz. 399)

ZAWIADAMIA

że na tablicy ogłoszeń w siedzibie Urzędu Miejskiego w Gryficach, ul. Plac Zwycięstwa 37 II piętro oraz w Biuletynie Informacji Publicznej, wywieszono zostały do publicznej wiadomości wykazy nieruchomości:

- ◆ numer **WNOŚ.16.2026.AŻ** - obejmujący nieruchomości (dz. nr 163/5 o pow. 0.0047 ha położona przy ul. Słowiańskiej, obręb Gryfice-6, dz. nr 163/6 o pow. 0.0046 ha położona przy ul. Słowiańskiej, obręb Gryfice-6, dz. nr 163/7 o pow. 0.0052 ha położona przy ul. Słowiańskiej, obręb Gryfice-6, dz. nr 163/8 o pow. 0.0123 ha położona przy ul. Słowiańskiej, obręb Gryfice-6, dz. nr 163/9 o pow. 0.0149 ha położona przy ul. Słowiańskiej, obręb Gryfice-6, dz. nr 163/10 o pow. 0.0173 ha położona przy ul. Słowiańskiej, obręb Gryfice-6, dz. nr 163/11 o pow. 0.0195 ha położona przy ul. Słowiańskiej, obręb Gryfice-6, dz. nr 163/12 o pow. 0.0196 ha położona przy ul. Słowiańskiej, obręb Gryfice-6, dz. nr 163/13 o pow. 0.0191 ha położona przy ul. Słowiańskiej, obręb Gryfice-6, dz. nr 163/14 o pow. 0.0173 ha położona przy ul. Słowiańskiej, obręb Gryfice-6 oraz dz. nr 163/3 o pow. 0.0019 ha położona przy ul. Słowiańskiej, obręb Gryfice-6, dz. nr 163/15 o pow. 0.0189 ha położona przy ul. Słowiańskiej, obręb Gryfice-6, dz. nr 163/16 o pow. 0.0185 ha położona przy ul. Słowiańskiej, obręb Gryfice-6, dz. nr 163/17 o pow. 0.0184 ha położona przy ul. Słowiańskiej, obręb Gryfice-6, dz. nr 163/18 o pow. 0.0164 ha położona przy ul. Słowiańskiej, obręb Gryfice-6) stanowiące własność Gminy Gryfice przeznaczone do zbycia w trybie bezprzetargowym.
- ◆ numer **WNOŚ.17.2026.AŻ** - obejmujący nieruchomość przeznaczoną do wydzierżawienia na okres 3 miesięcy w trybie bezprzetargowym na rzecz dotychczasowego dzierżawcy.

*Szczegółowych informacji udziela Wydział Rolnictwa,
Gospodarki Nieruchomościami i Ochrony Środowiska Urzędu Miejskiego w Gryficach
pokój nr 214 piętro II, tel. 91 38-532-41*

Burmistrz Gryfic

Tomasz Aniuksztys



Signed by /
Podpisano przez:

Tomasz Mirosław
Aniuksztys

Date / Data: 2026-
06-12 13:13

W Gryficach odsłonięto pomnik gen. Władysława Andersa



W Parku Miejskim w Gryficach uroczystie odsłonięto pomnik gen. Władysława Andersa. Wydarzenie zwieńczyło cykl obchodów poświęconych pamięci generała, jego żołnierzy oraz Sybiraków związanych z ziemią gryficką.

Uroczystość w sercu miasta

W środę 3 czerwca w Parku Miejskim w Gryficach odbyła się uroczystość odsłonięcia pomnika gen. Władysława Andersa. Wydarzenie miało podniosły charakter i zgromadziło przedstawicieli władz, organizacji kombatanckich, duchowieństwa, instytucji publicznych, szkół oraz mieszkańców powiatu gryfickiego. Organizację ceremonii przygotował Gryficki Związek Sybiraków pod honorowym patronatem starosty gryfickiego Ryszarda Chmielowicza.

Oficjalna część obchodów odbyła się z udziałem pocztów sztandarowych, kompanii honorowej oraz asysty wojskowej 36. Dywizjonu Rakietowego Obrony Powietrznej z Mrzeżyna. Wśród gości obecna była także **Anna Maria Anders**, córka generała. Sama obecność rodziny bohatera była dla uczestników ważnym i symbolicznym akcentem, podkreślającym rangę wydarzenia.

Nowy pomnik stanął w miejscu, które ma służyć nie tylko jako trwałe upamiętnienie postaci gen. Andersa, ale również jako przestrzeń zadumy i lokalnej pamięci historycznej. Dla wielu mieszkańców była to uroczystość o szczególnym znaczeniu, łącząca historię narodową z doświadczeniami rodzin osiadłych po wojnie na ziemi gryfickiej.

Final szerszych obchodów pamięci

Odsłonięcie pomnika było ostatnim punktem większego programu poświęconego gen. Władysławowi Andersowi, jego żołnierzom oraz Sybirakom. Obchody rozpoczęły się 17 maja mszą świętą w kościele pod wezwaniem Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Gryficach. Nabożeństwo odprawiono w intencji Ojczyzny oraz w 82. rocznicę Bitwy o Monte Cassino.

Dzień później w Gryfickim Domu Kultury odbyło się spotkanie historyczne, w które zaangażowała się również młodzież. Uczniowie Liceum Ogólnokształcącego im. Bolesława Chrobrego w Gryficach przygotowali prezentację zatytułowaną „**Gen. Władysław Anders – Mojżesz Sybiraków**”. Następnie przeprowadzono panel historyczny poświęcony drogom żołnierzy armii Andersa do Ojczyzny.

Taki układ obchodów pokazał, że pamięć o przeszłości nie ogranicza się do jednego symbolicznego aktu. Została ona rozpisana na kilka dni i połączona z refleksją religijną, edukacją oraz rozmową o losach ludzi, których wojna i powojenne przesiedlenia przywiodły także na Pomorze Zachodnie.

Dlaczego właśnie Anders i Gryfice

W trakcie wystąpień organizatorzy podkreślali, że pomnik ma znaczenie nie tylko ogólnopolskie, ale i lokalne. Po II wojnie światowej na ziemię gryficką trafiło wielu mieszkańców o kresowych korzeniach, a także osób, które doświadczyły zesłania w głąb Związku Radzieckiego. Dla tych rodzin postać gen. Andersa pozostaje symbolem nadziei, wytrwałości i drogi do wolności.

To właśnie dlatego inicjatywa budowy pomnika była prowadzona przez gryfickie koło Związku Sybiraków od kilku lat. Jak przypomniano podczas uroczystości, monument ma upamiętniać nie tylko samego generała, lecz również **Sybiraków i żołnierzy armii Andersa związanych z regionem**. W tym sensie jest to pomnik pamięci wspólnej, zakorzenionej zarówno w wielkiej historii, jak i w losach konkretnych rodzin.

Organizatorzy zapowiedzieli także możliwość dalszego rozwijania tego miejsca pamięci. W przyszłości przy pomniku mogą pojawić się tabliczki poświęcone żołnierzom Andersa związanym z ziemią gryficką, jeśli ich bliscy zdecydują się przekazać odpowiednie informacje. To sprawia, że monument może stać się żywym miejscem dokumentowania lokalnej historii.

Zakończenie uroczystości w Pałacu Ptaszynka w Rybokartach

Po zakończeniu oficjalnego odsłonięcia pomnika generała Władysława Andersa w Gryficach uczestnicy uroczystości wraz z zaproszonymi gośćmi spotkała się na już nieoficjalnej, patriotyczno – artystycznej części w urokliwym Pałacu Ptaszynka w Rybokartach. Spotkanie zaczęło się wspólnym obiadem w plenerowym otoczeniu z widokiem na jezioro i stało się okazją do rozmów, wymiany poglądów, ale też sympatycznych akcentów. Z inicjatywy Towarzystwa Przyjaciół Gryfic młoda artystka – uczennica Liceum Plastycznego w Gryficach Hanna Ostrowska stworzyła grafikę – rodzinne zdjęcie pani Anny Marii Anders z rodzicami – wywołując u odbiorowanej ogromne wzruszenie. W części artystycznej po brawurowym wykonaniu pieśni „O mój rozmarynie” generał Gniewomir Rokosz Kuczyński – Dyrektor Generalny - Wielki Kanclerz Bractwa Kurkowego Rzeczypospolitej – towarzyszący pani Annie Marii Anders w trakcie gryfickiej wizyty zaproponował utworzenie tutaj Bractwa Kurkowego i to w wersji kontuszowej. Nie zabrakło też akcentów lokalnych – Daniel Michalak, redaktor Radia Głos Literacki zaprezentował postać i kilka wierszy naszej lokalnej poetki Anety Jasłowskiej. Padający deszcz zakończył plenerowe spotkanie i na dalszą część uczestnicy przenieśli się do pałacowych wnętrz.

Przesłanie dla młodszych pokoleń

Jednym z najważniejszych wymiarów całego przedsięwzięcia jest przekazanie pamięci młodszym mieszkańcom regionu. Udział młodzieży w części edukacyjnej obchodów pokazał, że historia nie musi pozostawać jedynie szkolnym tematem, ale może być przeżywana i odkrywana poprzez lokalne wydarzenia.

Pomnik gen. Władysława Andersa w Gryficach ma więc znaczenie wykraczające poza samą formę monumentu. To znak szacunku wobec tych, którzy przeszli przez zesłanie, wojenną tułaczkę i walkę o wolną Polskę. Dla mieszkańców powiatu gryfickiego staje się także przypomnieniem, że historia regionu została współtworzona przez ludzi niosących ze sobą trudne, ale ważne doświadczenia.

Właśnie dlatego odsłonięcie pomnika można odczytywać jako wydarzenie nie tylko ceremonialne, lecz także wspólnotowe. W Gryficach powstało miejsce, które ma łączyć pamięć historyczną, lokalną tożsamość i odpowiedzialność za zachowanie świadectwa minionych pokoleń.

W naszym obiektywie: Gryfickie Dęciaki





Port Kołobrzeg kluczem do sukcesu polskiego offshore. „Nie gramy w warcaby, gramy w szachy”



Rozwój małych portów morskich, takich jak Port Kołobrzeg, nie może być jedynie odpowiedzią na bieżące potrzeby rynku, ale elementem długofalowej strategii państwa na kolejne dekady. Bez dalekowzrocznych inwestycji w infrastrukturę, polski sektor morskiej energetyki wiatrowej (offshore) może uzależnić się od zagranicznych podmiotów – wskazywano podczas Konferencji Polskiego Stowarzyszenia Energetyki Wiatrowej (PSEW) 2026 w Świnoujściu, podkreślając strategiczną rolę kołobrzesckiego portu.

Konferencja PSEW to największe i najważniejsze wydarzenie branży wiatrowej w Europie Środkowo-Wschodniej. Tegoroczna edycja skupiła kluczowych przedstawicieli administracji publicznej – w tym m.in. wicepremiera i ministra obrony narodowej Władysława Kosiniaka-Kamysza oraz wiceministra klimatu i środowiska Miłosza Motykę – a także inwestorów, deweloperów oraz ekspertów z sektora morskiego i energetycznego. Obecność najwyższych urzędników państwowych podkreśliła rangę dyskusji wokół roli regionalnych obiektów, w tym Portu Kołobrzeg, w budowie silnego, krajowego łańcucha dostaw dla bałtyckich farm wiatrowych.

Bardzo merytoryczna debata o przyszłości regionu

Uczestnicy panelu zgodnie podkreślali, że była to wyjątkowo merytoryczna dyskusja, która wykroczyła poza standardowe ramy debaty o energetyce. Ekspertzy zwrócili uwagę, że impuls rozwojowy płynący z offshore nie ograniczy się wyłącznie do linii brzegowej i największych ośrodków. Wielkie projekty wiatrowe będą silnie oddziaływać gospodarczo nie tylko na Kołobrzeg czy Szczecin, ale również na mniejsze ośrodki, takie jak Goleniów. Na intratne zlecenia i udział w tzw. local content mocno liczy biznes z całego regionu.

Doskonałym przykładem tej transformacji i dopasowania do nowych realiów rynkowych jest zachodniopomorska firma ZEG. Przedsiębiorstwo, które działa w branży energetycznej nieprzerwanie od 1 kwietnia 1989 roku, dynamicznie wchodzi teraz w obszar zielonej energii i uruchamia produkcję specjalistycznych rur HDPE, znajdujących zastosowanie w infrastrukturze przesyłowej offshore.

Do tych szans w swoim wystąpieniu odniósł się Łukasz Szelaż z Regionalnego Biura Handlowego Polskiej Agencji Inwestycji i Handlu (PAIH) w Szczecinie:

– Morska energetyka wiatrowa to projekt generacyjny, który redefiniuje mapę gospodarczą Pomorza Zachodniego. Szansę na rozwój zyskują nie tylko porty, ale i cały regionalny łańcuch dostaw, od Szczecina po mniejsze ośrodki jak Goleniów. Widzimy ogromną mobilizację lokalnego biznesu, czego dowodem są firmy z wieloletnim doświadczeniem, dynamicznie wchodzące w niszowe technologie dla offshore. Rolą PAIH jest wspieranie tych przedsiębiorstw w integracji z globalnymi deweloperami, by kapitał z Bałtyku pracował bezpośrednio w naszym regionie – zaznaczył Łukasz Szelaż.

Strategia na dekady, a nie na chwilę

W tym kontekście Artur Lijewski, reprezentujący Port Kołobrzeg oraz Związek Małych Portów Morskich, zwrócił uwagę na konieczność dalekowzrocznego planowania:

– Czy mamy dostosowywać małe porty do potrzeby chwili, czy do potrzeb gospodarki morskiej na kolejne dekady? – pytał Lijewski. – My nie gramy w warcaby, my gramy w szachy. Potrzebujemy dalekowzroczności w planowaniu inwestycji, strategii na dziesięciolecia, a nie reaktywnego działania. Porty są teraz na fali i trzeba te sprzyjające prądy wykorzystać, aby uzyskać efekty w przyszłości.

Transport intermodalny: drogi, kolej i lotnictwo

Modernizacja infrastruktury musi mieć jednak charakter kompleksowy. Port Kołobrzeg oraz otaczający go region potrzebują pilnych inwestycji w sprawną i przepustową infrastrukturę kolejową oraz drogową. Nowoczesne szlaki lądowe są niezbędne do szybkiego i płynnego transportu komponentów oraz obsługi logistycznej dynamicznie rozwijającego się sektora wiatrowego.

Pozycję Portu Kołobrzeg na mapie międzynarodowego biznesu offshore istotnie wzmocni również planowana rozbudowa terminala lotniczego w Goleniowie. Sprawne lotnisko regionalne ułatwi szybki transport personelu inżynieryjnego, menedżerów oraz zagranicznych inwestorów bezpośrednio w rejon prowadzonych operacji morskich.

Port Kołobrzeg już na fali offshore

Kołobrzescki port już teraz aktywnie uczestniczy w budowie nowego sektora energetycznego na Bałtyku. W Porcie Kołobrzeg regularnie cumują jednostki badawcze, a obecne parametry techniczne pozwalają na obsługę statków typu CTV (Crew Transfer Vessel), które odpowiadają za transport załóg na obszary farm wiatrowych.

Aby jednak w pełni wykorzystać ten potencjał, kluczowa jest planowana przebudowa wejścia do Portu Kołobrzeg. Modernizacja ta nie wynika z chęci tworzenia sztucznych, nowych funkcji, ale z konieczności dostosowania parametrów technicznych do realiów i skali współczesnego rynku offshore. W przeciwnym razie istnieje poważne ryzyko, że znaczna część usług związanych z obsługą największych farm wiatrowych na Bałtyku zostanie przejęta przez zagraniczne porty.

Na zdjęciu

Na konferencji w ZEG w Gryficach w czasie otwarcia fabryki rur hdpe firmy jasno mówiły o udziale w budowaniu bezpieczeństwa Polski przez energetykę wiatrową.

Rodzinny Piknik Profilaktyczny „Bezpieczni Razem” w Modlimowie



Radość, wspólna zabawa i cenna wiedza o bezpieczeństwie towarzyszyły uczestnikom Rodzinnego Pikniku Profilaktycznego „Bezpieczni Razem”, zorganizowanego 9 czerwca 2026 roku w Szkole Podstawowej im. Świętego Jana Pawła II w Modlimowie.

Piknik uroczyste otworzyła dyrektor szkoły, pani Marzena Stępień, która podkreśliła znaczenie bezpieczeństwa w życiu codziennym oraz wartość budowania relacji poprzez wspólne spędzanie czasu offline, na świeżym powietrzu. Zwróciła uwagę, że rozmowa, zabawa i bycie razem są dziś równie ważne jak nauka.

Pierwsza część wydarzenia miała charakter edukacyjny. Uczniowie uczestniczyli w panelach poświęconych bezpieczeństwu podczas wakacji, które poprowadziła przedstawicielka Komendy Powiatowej Policji w Gryficach, od lat współpracująca ze szkołą pani Agnieszka Podgórska. Dzieci mogły przypomnieć sobie najważniejsze zasady bezpiecznego wypoczynku nad wodą, podczas podróży oraz korzystania z internetu.

Kolejnym punktem programu był pokaz ratownictwa przygotowany przez druhową Ochotniczej Straży Pożarnej z Płotów. Pani Magdalena Walukiewicz, pani Monika Kujawa, pan Piotr Hłowiecki wspólnie z ratownikiem medycznym panem Tomaszem Ziernickim zaprezentowali podstawowe czynności ratujące życie. Uczniowie mieli okazję nie tylko obserwować działania ratowników, ale także aktywnie uczestniczyć w ćwiczeniach i zdobywać praktyczne umiejętności z zakresu pierwszej pomocy.

Druga część pikniku była czasem rodzinnej integracji i zabawy. Dzięki ogromnemu zaangażowaniu Rady Rodziców przygotowano stoisko z domowymi ciastami upieczonymi przez mamy uczniów. Na uczestników czekała również wata cukrowa, dmuchaniec oraz wiele atrakcji i animacji prowadzonych przez panią Małgorzatę Burak z Socatots oraz poszczególne klasy z wychowawcami.

Rodzinny Piknik Profilaktyczny „Bezpieczni Razem” został zorganizowany dzięki wsparciu finansowemu Gminnej Komisji Profilaktyki i Rozwiązywania Problemów Alkoholowych i Narkomanii w Płotach. Wydarzenie pokazało, że profilaktyka może iść w parze z doskonałą zabawą, a wspólnie spędzony czas wzmacnia więzi, buduje poczucie bezpieczeństwa i integruje lo-

kalną społeczność.

To był dzień pełen uśmiechu, wartościowej wiedzy, pozytywnej energii i rodzinnej atmosfery. Uczestnicy zgodnie podkreślali, że takie spotkania są potrzebne i warto je organizować. Jednym słowem było super!

E. Koczyńska



Mieszkańcy gminy Karnice z wizytą w Greifswaldzie



Podczas sobotniego wyjazdu do Greifswaldu poznano bogatą historię, kulturę oraz wyjątkowe dziedzictwo tego urokliwego miasta. Uczestnicy wycieczki podążali śladami Caspara Davida Friedricha. Wyjazd zorganizowany przez GKK był okazją do integracji oraz poznania ciekawostek dotyczących jednego z najciekawszych miast Pomorza Przedniego.

30 maja br. odbyła się wycieczka do urokliwego Greifswaldu, zorganizowana przez Gminny Klub Kultury w Karnicach. Uczestnicy mieli okazję odwiedzić jedno z najciekawszych miast Pomorza Przedniego, poznając jego bogatą historię, kulturę oraz wyjątkowe dziedzictwo. Przewodnikiem wycieczki był pan Daniel Źródlewski, który z ogromną pasją i imponującą wiedzą przybliżył uczestnikom dzieje miasta oraz sylwetkę wybitnego malarza epoki romantyzmu – Caspara Davida Friedricha, związanego z Greifswaldem od urodzenia.

Podczas spaceru po mieście uczestnicy poznali najważniejsze zabytki i malownicze zakątki historycznego centrum, zachwycając się średniowiecznym układem urbanistycznym oraz charakterystyczną architekturą. Wizyta w Muzeum Pomorskim pozwoliła lepiej poznać historię regionu i bogate dziedzictwo kulturowe Pomorza. Duże wrażenie zrobiła również dzielnica portowa, przypominająca o wielowiekowych tradycjach handlu morskiego i znaczeniu miasta jako ważnego ośrodka portowego.

Szczególnym punktem programu była wizyta przy ruinach klasztoru w Eldenie – miejscu, które przez lata inspirowało Caspara Davida Friedricha i do dziś urzeka swoim niepowtarzalnym klimatem. Dzięki barwnym opowieściom przewodnika uczestnicy mogli spojrzeć na odwiedzane miejsca nie tylko przez pryzmat wydarzeń historycznych, lecz także sztuki, kultury i lokalnych tradycji. Nie zabrakło również atrakcji kulinarnych. Wyjazd stał się doskonałą okazją do skosztowania regionalnych specjalów rybnych, które idealnie wpisały się w nadmorski charakter odwiedzanego regionu.

Przez cały dzień uczestnikom towarzyszyła znakomita atmosfera sprzyjająca integracji, rozmowom i wspólnemu odkrywaniu nowych miejsc. Wycieczka dostarczyła wielu pozytyw-

nych wrażeń i cennych doświadczeń, a jej uczestnicy zgodnie podkreślali wysoki poziom organizacji oraz niezwykle interesujący program pełen ciekawostek historycznych i kulturowych.

karnickie.info



TRAFIONY, ZATOPIONY

Wielkie dni małej floty w malarstwie Adama Werki



Galeria Miejskiej Biblioteki Publicznej w Świnoujściu
ul. Marszałka Józefa Piłsudskiego 15

Wystawa czynna od 19 czerwca do 21 sierpnia 2026



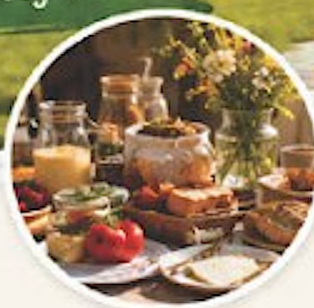
www.biblioteka.swinoujście.pl
www.adamwerka.pl

ZGŁOSZENIA
DO 19
CZERWCA
2026 r.

Zielone Lato 2026

*Pokaż swoje
wyjątkowe miejsce
i zainspiruj
innych!*

Zapraszamy gospodarstwa i obiekty
turystyczne z województwa
zachodniopomorskiego!



KATEGORIE KONKURSU



KATEGORIA I

wybór najlepszego gospodarstwa
rolnego, w którym dodatkowym
źródłem dochodu są
usługi turystyczne



KATEGORIA II

wybór najlepszego ośrodka
(np. pensjonat, zajazd), świadczącego
usługi turystyczne, które są
podstawowym, lecz niekoniecznie
jedynym źródłem utrzymania
(np. hodowla ryb, stodłna koni, szkółka jeździecka,
produkcja żywności metodami ekologicznymi).



ZGŁOSZENIA NALEŻY
PRZESYLAĆ NA ADRES:
Zachodniopomorski Ośrodek
Doradztwa Rolniczego
w Barzkowicach
Barzkowice 2
73-134 Barzkowice
z dopiskiem:
Konkurs „Zielone Lato”
lub e-mail: row@zodr.pl



REGULAMIN KONKURSU
ORAZ FORMULARZ
ZGŁOSZENIOWY
dostępne na stronie
www.zodr.pl



INFORMACJI UDZIELA:
Dział Rozwoju
Obszarów Wiejskich
tel. 91 479 40 29
oraz 91 479 40 59



*Razem tworzymy
zieloną przyszłość
i piękne miejsca
na wypoczynek!*



Plan
Strategiczny dla
Wspólnej
Polityki
Rolnej
na lata 2023-2027



Krajowa
Sieć
Obszarów
Wiejskich

Dofinansowane przez
Unię Europejską

